

Didier Gauduchon

Diplôme de l'École d'Arts Appliqués de Poitiers - Formation Photo

Formation scénographie-éclairage avec Y. Cassagne et J. Svoboda à l'ISTS d'Avignon.

Formation eau-forte, lithographie et monotype à La Métairie-Bruyère et auprès de Gaëlle Abolivier puis Corine Forget.

Salarié permanent de Nickel Carton Cie, association de recherche pour un graphisme imaginaire, depuis novembre 1992.

En bref

Après un diplôme d'Art Graphique et une formation de Scénographie, il pratique parallèlement les métiers de graphiste, scénographe et plasticien depuis 1981. Il obtient avec le Théâtre du Bocage, le prix de la scénographie au Mai Théâtral de Strasbourg 1989.

En 1992, il crée Nickel Carton Cie - association de recherche pour un graphisme imaginaire et mêle le graphisme au spectacle vivant de multiples manières :

graphisme avec de nombreuses structures pour le secteur culturel, installations plastiques pour des lieux de spectacle, décor et scénographie pour le théâtre et la danse, mise en espace, mise en scène...

Depuis 2003, il développe un travail de recherche et de création autour du principe de « théâtre graphique ».

Au travail de création s'ajoute un volet important d'actions et médiations culturelles originales autour de la page blanche (ateliers créatifs d'écriture et de graphisme) pour adultes et/ou enfants de tous âges - éducation nationale, institutions publiques ou privées, associations, collectivités, entreprises... depuis 2012 en co création avec la Cie 10Versions - Chantal Roussel

Quelques détails

DECORS / SCENOGRAPHIE :

La Passion (Péguy) — Vers des clartés au loin (Hikmet) — On vient chercher Monsieur Jean (Tardieu) — Camiquement votre (Cami) — La Célestine (Rojas) — Le Monte plat (Pinter) — Je suis poitevin, mais je me soigne — Marat Sade (Peter Weiss) — L'île des tempêtes (Césaire) — OEdipe Roi (version Reis) — La créature stupéfiante (Buzzati) — L'Arts des mets (Amunategui) — Les sept jours de Simon Labrosse (Frechette) — La guerre des Salamandres (Rezvani) — Palabres nocturnes (Césaire) — Des couteaux dans les poules (Harower) — Projection privée (Devos) — Lisbeths (Melquiot) — Combat de nègre et de chiens (Koltès) ...etc.

MISE EN SCENE :

Jacques Jallet - 1789 — B'azaarzou, l'illusion ordinaire — Un pli dans les étoiles — Volière d'humeurs — Ecouter l'herbe pousser — Capilo-Cage — Racines d'étoiles — Bancs à la ligne — Ça nous emmènerait si loin.

EXPOSITION / INSTALLATION :

L'outarde canepetière, des oiseaux et des hommes — Polar, Hangar, Rancard — L'alambic d'une mémoire — 20 ans des Rencontres des musiciens amateurs-Oiron — Grand prix public d'architecture contemporaine — J'aime mon métier ! — La vie est-elle si compliquée ? — Cordeliers ...etc.

Chantal Roussel

suit une double formation en arts et en études théâtrales aux Ecoles des Beaux-Arts de Brest puis de Saint-Étienne et à la Sorbonne Paris III où elle obtient une maîtrise. Elle aborde le théâtre par la scénographie, la fabrication d'accessoires et les arts plastiques. Puis viennent le jeu et la dramaturgie en travaillant avec la compagnie Image Aiguë - Christiane Véricel et en suivant une formation avec le théâtre de la Planchette - Daniel Lemahieu. Sa rencontre avec la chercheuse universitaire Gisèle Barret, la fait s'intéresser à la pédagogie de l'expression dramatique. Sa collaboration avec le Théâtre 71 de Malakoff sous la direction de Pierre Ascaride l'amène à mettre en scène de nombreux spectacles construits à partir d'ateliers d'écriture et de théâtre. Avec le Service Culturel de Sevran, elle développe des propositions de création autour de la couleur et du mouvement.

Avec sa Cie 10Versions, elle conçoit et réalise des itinéraires artistiques qui mêlent et font résonner théâtre et arts visuels.

Elle continue d'explorer le travail d'écriture, de mise en scène en co création avec la Cie Nickel Carton - Didier Gauduchon depuis 2012.

Elle s'attache à construire des projets avec la diversité des territoires et des publics.

Elle est titulaire du Diplôme d'Etat d'Enseignement du Théâtre et du certificat professionnel FFP pour la formation en communication avec les techniques de l'acteur.

Elle travaille avec :

des compagnies Théâtrales : Image Aiguë-Christiane Véricel, Déviation, Les Miroirs de l'Atlantide, Cie de l'Arc en Terre-Massimo Schuster, Flash Marionnettes, Compagnie du Matamore, Piccoli Principi, Nickel Carton Cie, ...

des théâtres : le Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, MCC l'Esplanade de St Étienne, le Théâtre de la Marionnette de Paris, Le Théâtre G. Philippe de St Denis, le Théâtre Firmin Gémier d'Antony, le Théâtre de Sartrouville, le TNS de Strasbourg...

des Services des Affaires Culturelles : Sevran, Saint-Étienne, Villiers-Le-Bel, St Denis

l'Éducation Nationale : écoles des adultes du GRETA, Rectorat de Versailles, de Créteil, Lycée français de Singapour...

des organismes culturels : association Les mots de la vie, le musée Rodin...

des Alliances Françaises : Zagreb (Croatie), Zenica (Bosnie), Cali (Colombie), Singapour

des associations humanitaires : Équilibre pour la Croatie, À Ciel Ouvert pour la Bosnie et la Colombie, Krousar Thmey pour le Cambodge...

Didier Gauduchon
NICKEL CARTON CIE
4 route du Bois Canais
86190 Béruges
05 49 53 56 56
06 88 91 69 85
didier.gauduchon@free.fr
www.didier-gauduchon.fr

Chantal Roussel
CIE 10 VERSIONS
17 rue André Coin
92 240 Malakoff
07 87 48 26 81
10version.ass@gmail.com